

الروايات المصرية للكتاب



اسطورة

38

مغامرات الطبيعة
النصف الآخر



Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة

ها نحن أولاء لتلقى من جديد ، وتكن مع شيء من
الغربة .. لقد تحدثنا في القصص السابقة عن كل
الأمور الغريبة على غرار (هو) - الذي يمثل في
الظلال - والدمى المسحورة للجنة ، والفصل التاريخي
الذي لا ترضى بأن تموت بسهولة - وكل الهراء من
هذا النوع ..

حسن .. يبدو أن الوقت قد حان لتحدث عن أشياء
غريبة .. هناك أشياء غريبة وأشياء رهيبة وأشياء
خارقة للعادة وأشياء غريبة ، وقد اخترت اليوم
القائمة الأخيرة ..

أغلقوا باب السرداب وتأكدوا من أن الأشياء لن
تغامر .. أغلقوا المزلاج بإحكام وتعالوا هاهنا
تعالوا إلى العجوز (رفعت إسماعيل) - لنبدأ
بأمراض الدم المتقاعد وهاوي الأشياء الذي أرغمه كل
شيء على هذه الهواية ..

هل ستقرعون هذه القصة في الشتاء ؟ إن

أضرموا النيران في الموقد - المدفأة - الفرنجة
واتكمشوا جيداً لتعلموا بالنقد ..

هل ستقرعونها صيفاً ؟ إن أغلقوا الموقد
يأحكام .. إن شخصاً حياً يقرره العرق لخبر من جثة
باردة ..

والآن هل استعدتكم تماماً ؟

أرجو ألا ينهض أحدكم فجأة ليشرّب كوباً من
الماء أو .. أو .. لأن هذا يقطع خيال التفكير كما
تعلمون ..

سأحكي لكم حكاية النصف الآخر

الفصل الأول : لا أهمية له سوى الحشو
ويمكن لسريعي السيل أن
يبدءوا بالفصل الثاني

فأنت (نجلاء) !

« الواقع يا د .. (رفعت) أن ما أشر به لا يتجاوز
مجموعة من القوافل واللمحات والاضطرابات التي قد
تكون حقيقة .. وقد تكون وليدة خيال امرأة لم ينعم
قط كيف يهدد لو يتم ..

« إن لكل قصة بداية .. ومن الخطأ أن نقسم
الغلاف الأخير على لعرف النهاية لأن مبرر وجود
القصة يتلشى بهذه الطريقة .. وبدائتي كما تعلم
كانت في (القاهرة) .. في (شبرا) بالتحديد .. »

« إن أيس موصف بسيط من تلك الطبقة التي
تضربها (مستورة) .. فهو لم يرق مذاق ثراء تكله
- أيضاً - حماتها من لدغة الجوع ، وكان أباً من
الطرق الذي يمكن أن تضعه في القاموس ، وجواره
سهم يشير إليه مصحوباً بكلمة (أب) .. هل تعرف

جبل الآباء ذوي الشارب الكث والبطن الكبير . الذين
يعودون لتدور قهراً حسانين الجريدة والطبخية ،
والعرق يسيل على صلبهم ؟

وتكون أمس - الرطوبة الباردة - قد أعدت طعام
الغداء ، فلبس جنابه ويسلى الظهر ثم نحتلم حول
الطبخية .. قلنا من الطبقة التي تمتك مادة طعام ،
لكنها لا تفضل الأكل على الطبخية . ولم تكن مادة
الطعام تستخدم سوى للاستفزاز .. هل تعرف هذه
الطبقة ؟ حسن !

بعد هذا يجلس أبي في الشرفة مستمتعاً بفرد
ساقيه على البلاط البارد ، وتأتي أمس بصينية بها
الطبخية مكشوفة ، فهذا في اتهامها ولا ينسى أن
يحتلف بالتدور السوداء ، فهي تلجج لهما ساعات ممتعة
لا بأس بها في أسمية سيف أخرى ..

« بعد هذا يتجشأ مرة أو مرتين ، ويعلم أن موعد
التوم قد حان .. كنا في ذلك الزمن السعيد حين كان
الناس يلأمون عصراً - ولا يلزمون إلى الشارع بحثاً
عن عمل جديد لزيادة الدخل .. »

« وهكذا .. بجرح جرعتين من القلة الموضوعية

على السور ، والتي تقعا في الماء المحيط بها بدور
الشمس لتلين ، ثم يعلن من جديد أن وقت القبول
قد حان .. صحيح أنني و (ناهد) لا نرغب في التوم ..
صحيح قلنا متيلان بالطاقة والاعتناء في مزيد من
الشهوى ، لكن كلمة أبي هي حكم لا يؤد .. »

انتهيت من رشف قدح القهوة ، وبحرص وضعته
على الزجاج . ثم سألتها وأنا أعود إلى استرخاء
جنتي :

« - (تجلاء) .. حين جئت هنا كنت أحسب أنك
تأخرون لي ما هو أكثر من الطباغات عن طفولتك ..
بدورها جرعت من مشروب المياه الغازية ..
ولاحقت أنها تخرج جرعات أكبر مما ينبغي للغذاء ..
لا به أنها ستتجشأ الآن .. »

بالتفعل تجشأت . لكن داخل لهما المغلق ، فانتفخ
خذاها للتحفة .. ثم قالت :

« - إنني سمعتهم يقلن ما هو أكثر وأطول في
برنامجك (بعد منتصف الليل) - ولم نعرض وقتها
بل قلت إن كل هذا يضعك في الجوى .. »

بحثت عن رد يفسر هذا التناقض ويحرجها . فلم

أجد .. نذا أثرت أصمت .. وأثرت بها في تسلم في
قصتها ..

قالت :

« بعد هذا التحقق بالمدرسة .. وكذا ... »

ومعادتي قمت بضبط ساعة على ودود فعل
منظمة كلما مضت دقيقة أو دقيقتان .. على غرار
(م م) .. (م م م) .. (أ د) (ه م) ..
(هاهنا) .. مما يوحى لها بأكثر تابعها بنقطة ..
وشرد ذهني ..

بدأ الأمر بمكالمة هاتفية من د (محمد شاهين) ..
هل تذكرون أساتذ (الأثروبولوجي) طبيب القلب الذي
عرفته بسبب سوء فهم قاتل في قصة (أكل البشر) ؟
لقد عدت أضربه وقتها .. ثم اعتقدت بيتنا صدقة
حميدة إلى حد ما .. ففحن في عالم لا يحوى نصف
الحلول .. إما أن تكون ظالماً أو مظلوماً .. سارقاً أو
مسروقاً .. خادعاً أو مخدوعاً .. لهذا وجدت ألس أميل
إليه لأنه - (محمد شاهين) - مظلوم مخدوع
مسروق دهماً ..

أعرف أن الشخصية القوية هي التي لا تقم
ولا تقلم .. لا تخدع ولا تخدع .. لا تسرق ولا تسرق ..
لكن أين هذه الشخصية اليوم ؟
لهذا وجدت ألس أعود إلى مصادفة العصور وليس
الأقوى ..

تكررت منه مكالمة هاتفية .. قال فيها إنه بحاجة إلى
مشورتي ..
« لماذا يا أبا حميد ؟ »

« إن الأمر يتعلق بأبنة أختي .. (تجلاء) .. »
وكنت أعرف أن له أختاً جاءت من قريته مباشرة
إلى بيت (زوجها في (شبرا) .. وهي فلاحية ضيقة
بأسئلة لا تعرف شيئاً عن أي شيء ولا يهمها
معرفة ..

« خيراً ؟ هل هي مصابة بسرطان الدم ؟ »
ثم اعتذرت عن هذه الغلطة في التعبير .. فلماذا
يطلب أحدهم رأي طبيب أمراض دم إن ؟ ثم اتضح
لي أن الفتاة تريد الجانب الآخر من شخصيتي : صائد
الاشباح الهوى ..

وعرفت أن (تجلاء) في الثالثة والعشرين من

عمرها .. غير متروجة .. تخرجت في كلية الحقوق .. لتدرب في مكتب محام شهير بلا أجر .. وترونها العادية لا تفوق ظروف أية فتاة أخرى في ظروفها !

قال لي (محمد شاهين) :

« إن (نجلاء) تعاني مشكلة معينة .. ولن أستطيع الكلام أكثر في الهاتف لكننا بحاجة في معرفة ذلك .. هل الأمر يقع في دائرة الخوارق .. أم في دائرة الأمراض النفسية ؟ »

أبست وقت متخيراً فقلت :

« لا بد أن (الحاجة) أختك قد قامت بعمل إلزام في هذا الصدد .. ولا بد أن شيوخاً كثيرين من طراز (الهدد المصاب بالواسير) قد رأوا الفتاة .. شعرت قليلاً في سماعه الهاتف .. ثم قال :

« أنت معق في استنتاجك كالعادة .. لكنهم جميعاً فشلوا حتى إن أختي صارت - مع كثير من المتعاض - على استعداد لسماع رأي أمك .. »

« إن هذا يمثلو لي قلنا .. لكني بحاجة لأن أرى الفتاة .. »

« هل كنت في القسم غدا ؟ »

« نعم .. وليكن هذا في الحادية عشرة صباحاً .. »

بعد قليل من قصت .. سألتني في توجس :

« أ .. (رفعت) هل سرطاني الدم احتمل وورد حقاً ؟ »

هذا صعد الدم إلى رأسي .. ووضعت سماعة الهاتف حتى لا انفجر في وجهه .. إن هذا الرجل لن يكف عن السذاجة .. لكنها واضب مقبس !

وطبقاً - لكم أن تراضوا على ذلك - كنت قد نسيت كل شيء عن الموضوع في الموعد المحدد .. إلى أن افتتح باب مكنتي ليهتل (محمد شاهين) بوجهه ليمتلأ عرفاً ، ويتشمس مائة مرة على غدي .. ثم يتنقط ففاته وقد كان يصاب بنوبة قلبية ، ثم قدمنس في (نجلاء) ..

وكنت قد كوت فكرة مسيئة .. لم تخطئ كثيراً .. عن مظهرها .. فـ (محمد شاهين) لا يمكن اتهامه بالجمال ، وكذلك أخته بتأكيد ..

إن لن تكون (نجلاء) بارة تحسن أبداً ما لم يكن أبوها في جمال أبطال الأساطير الإغريقية ..

وكانت (تجلاء) متوسطة الجمال حقاً . لكن لها
نلك الوجه المريح الذي يبعث في نفسك الشعور بأنك
تعرفها من قبل . مع مسحة الاحترام والوقار التي
مما يشي بأصل طيب . (بنت ناس) حقيقية رباها
أهلها جيداً .

دعوتها لتجلس . وطبعت العامل كي يحضر
زجاجة مياه غازية وقدحى لها

« بل قدح واحد يا (رفعت) .. فلما سألتها
لأن عدي محاضرة .. ثم إن تصرفي سيئح لها
هزبة الكلام .. »

« كما تعجب .. »

وسرني التلخص منه لأنه سيزيد الأمور سوءاً .
ولن يترك لها الفرصة كي تقول كلمة مفهومة
واحدة . . .

بعد هزبة صمت سألتها كي لا تنهك في التحقيق
في البساط إلى حد إحداث ثقب به :
« يمكنك الكلام إذن .. »

علا جثب لنا العامل ما طلبنا . ورمى الفتاة بنظرة
خبيثة كأنه قد فهم كل شيء . وكان يطلق الباب علينا

بعد تعرافه لولا أنني (شخضت) فيه .. لا أحب
لقد كنت ولا المتذللين لهذا ..

عدت أسأله عن قصتها . وأنا أرجو أن ينتهي هذا
لهراء سريعاً . . .

فأنت وهي تتحصن زجاج مشروبها البارد في
ثروته . . .

« د . (رفعت) هناك من يتألم ويفرح ويعلم
بدلاً مني ! »

الفصل الثاني : لا أهمية له سوى التطويل ويمكن تسريعي المسئل البدء بالفصل الثالث

« فليكن ذكراً يا رب .. ثم ليكن ما يكون بعدها »
لا بد أن عبارة كهذه كانت ترد في ذهن الأستاذ
(عبد الجواد) ، وهو ينظر قلقاً في الصلاة خارج
غرفة النوم ، ثقافة التبغ توشت على أن تحرق ثمنه .
بينما الصرخة الطويلة المغطاة بدوى من وراء ثياب
المسفل .. والذئبة (أم أيمن) تصاحب هذا بإيقاعها
الخاص (بالله اخلعني نعلصني !) .. فتزداد
الصرخات شراسة . ويضع د. (محمد شاهين)
شقيق زوجته كفه على مصممه يدعو للهدوء ..
الصلاة كتيبة ضيقة ، تتناثر الأطباق على مقدمة
الطعام .. فقد بدأت الأم الولادة الأم وهي لتتهم
عشاءها ، وكذا في ذلك الزمن حريصين على تناول
العشاء على المائدة ، قبل أن يصنع له الأسطر (طه)
تلك الطبيلة العتيقة التي صارت ملتقى الأسرة .. في
كل ركن من الصلاة نجد مشقة ملقاة ، أو سرور

منامة خلعه وهو يرتدى ثيابه على عجل ، أو خرقه
لا تدرى دورها بالتبسط لكلها هناك ..
من المطبخ تهرع (أم بشيل) حاملة وعاء الماء
فساخن ، متجهة إلى غرفة النوم .. لا ولادة دون
ماء ساخن كما أنه لا حافلة دون نضال .. ويستمر
الصراخ .. ثم يدوى صوت عواء المخلوق الصغير
الذي .. لأول مرة من لكمة أشهر .. يطرده من دفة
ترحم وقلامه المربيع للأعصاب ..
وتخرج ذئبة بوجه مكشور بعض الشيء لتعصر
الأب بأنه رزق بطفلة حسناء .. لا .. بل بطفلتين !
لقد كانت امرأة حاملاً في توأمين ..
إن الأسور تسير هكذا يوماً .. أكثر الرجال ولغا
والشيء لإجاب الذكور يلقون عقابهم قسراً .. لكن
(عبد الجواد) كان في حالة تفكك نفسي وجسدي
كامل ، فلم يجد في روحه ما يسمح بالشعور بخيبة
الأمل ، بل وجد القموح ولا شيء سواها ..
فلتكن ! مصيبتان على الأرجح ، لكنه سيجد
الوقت الكافي للأسى فيما بعد .. أما الآن فالهم
الاطمئنان على قبضة الطفلة ..

وكانت المرأة بخير ، وقد راحت (أم بئيل) تروى
عبارات التهنية الممزوجة بالعزاء ، وتمليه قائمة
لا بأس بها يلوّظ المولودتين .. كان هذا عصرًا
لا يعيش الطفل فيه ما لم يشرب المحيطون به
(الحلمات) .. ولا تعيش النساء ما لم تنتهمن ثلاث
دجاجات يوميًا ..

وكان (عبد الجواد) يعرف كل هذا ، وقد أعد كل
شئ للحصول على نصيبه في الجمعية التي نسفها
مع زملائه في الفصل ، وينقضاء في هذا الشهر
بالذات .. إن أربعين جنبها لمبلغ فادح جدًا يسمح
بشراء كل ما يحتاج إليه الموقف ..

وسأله الداية عن الاسم الذي سيختاره التوعمتين ،
فيقول دون استشارة الزوجة (وهذا شئ طيب ..
إنه هو الأب فما دخل الأم في الموضوع ؟)
- « سيكون اسم واحدة (نجلاء) والآخرى (ناهد) ..
ولكن كيف أميز بينهما ؟ »

لكن حين رأى التوعمتين أترك أن سواهما لا مجال
لهما هنا ، فالتوعمتان غير متشابهتين .. وكانت
واحدة منهما ثمة واحدة كبيرة في فمها .. ولها

رأس مستطيل غريب الشكل .. أما الأخرى فكانت
حسنة لو أمثلة قول هذا عن رضيع ملوث بالدم ..
ما زال وجهه مكدًا كقرد صغير ..

ذات الرأس المستطيل ستحمل اسم (نجلاء) ..
أما الأخرى ستحمل اسم (ناهد) .. لم يكن ضليعًا
في اللغة العربية .. لذا افترض أن اسم (ناهد) هو
بجمال أكثر مما لاسم (نجلاء) .. أنه إن تشارت حرفي
(النون) بدا أنه موسيقيًا إلى حد لا يوصف ..

وراح يلوّظ الاسم بين شقيقه كمن يتمظ ..
- « (ناهد عبد الجواد) .. (نجلاء عبد الجواد) ..
لا بأس .. لا بأس على الإطلاق ! »

ووااه ! ووااه !

وحتى في ساعات الفجر الأولى ..

تقول (نجلاء) :

- « لم تحقق واحدة منا شيئًا غير مضاعف في
حياتها .. »

نقد كبيرًا كأي توعمين آخرين .. ولم يكن

بهينة تشابه لهذا لجونا من الملاحظات السخيفة
المعمودة لدى الكبار ، ولم تحتر الملاحظات بشئنا .
ولم نحاول أسي أن تميزنا بعلامة ما ...

ولما هي العادة ، تشابهنا في بعض الصفات ...
لكن المختلف كان الشد . وهذا طبيعي لإقتهار التعداد
بيئنا .. إن اللون الأسود لا يصير أسود إلا لأن هناك
أبيض .. والسماة ليست سماة إلا لأن تحلها أرضا ..
هذا طبيعي ..

من البداية بدأ تقوم قنسى اتخذت نموذج القنسة
الذكية الالامعة الملكية على نروسها ، لكلها متوسطة
الجمال متفائلة ثمانا اجتماعيا ، وبكثير من العسر
يمثلها أن تنطق ثلاث كلمات ذات معنى ..

أما (ناهد) فاتخذت نموذج الحساء العائقة خثية
الرأس ، التي تعيش أتعس لحظات حياتها أمام التثريب
وتتلى - برغم هذا - كل تغليل المعلمات .. إن
المعلمات ينصرفن بطريقة مختلفة مع الطالبة الجميلة
مهما بلغ غباؤها ، ومهما بلغ جهن العمل ..

وهكذا .. كنت أحظى أنا بالتشجيع الترنسي بينما
تحظى هي بكل شيء آخر .. وفي المنزل كان لها



أما (ناهد) فاتخذت نموذج الحساء العائقة خالية الرأس ، التي
تعيش أتعس لحظات حياتها أمام الكتاب ..

بعض صبر - انمولود کچ کر جاء عمر غیر
 موعا و بعد عود قویہ مر عدم الانجاب و
 انی اکثر عد الا بحصہ عشر عم او اکثر قبل
 و کد عت بعض اکر انی لا نحو مہ حیہ بہ
 امرہ کوفہ عمر وادیہ سی بنویہ قبیہ سفر
 مہ کد م بعد کد کد کد و کد کد کد کد
 انصہر جد ادو یوسا بود عمر ارضیہ سو و سی
 کنیا

۱۰ اولاد الشہید پتانی ۱۰

کد کد کد کد کد و کد کد کد کد کد
 صحت او یورور فی انصہر بمشیمہ انصہر
 المضحکہ القریحہ
 و ان انصہر مر اسب انصہر و کد کد کد کد
 کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد
 انصہر اب کد کد انصہر او انصہر اب انصہر
 انصہر کد کد کد کد کد کد کد کد کد
 سی سو کد کد کد کد کد کد کد کد کد
 کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد

ان عمر کد کد کد کد کد کد کد کد کد
 کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد
 کد کد

۱۰ کد کد کد کد کد کد کد کد کد
 کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد

کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد
 کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد
 کد کد

کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد
 کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد
 کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد
 کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد
 کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد
 کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد
 کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد
 کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد

کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد
 کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد
 کد کد کد کد کد کد کد کد کد کد

عند ذلك وكنت حينئذ في حمة عسى أنكر من
 بدنيها مع بكر من عريب في كرهه لا
 القصه لم تبدأ بعد

الفصل الثالث : لا احسبه له نون لعموم
 ويمكن لربيع الملل
 المده بالفصل الرابع

قلت في (جلاء)

... ثم قد جسر وفسر مع ١٤ نكس مودع
 يستقر بخصه ظهور مصاص ثديا او افراح فبر
 عند مخرج مع جنبه امهله بخصه القهبر
 بد عذب سماع ورويه هذه الامية وايه جبر
 قوطي ن ...

... سيذهب أمك إن ا ...

فهي وهي يصح رجاءه امية الطرية عسى
 نرجح ونجف مرة حري بطريقه المكمومة العس
 تكور جنبها ، ورفعت .

... من نجد شيب من هذا في قصص العس
 تحيد عى عى خدع ممدع

كبره لعمد عى انه انسية عسره ظهر واما
 مرفو د مع مع مجيء هذه بخصه عى اصناف

التمس عر ساعة ثمانية ودم يمد بمصنعه راس
 و٤ بئر انهد - بمصنعه - بريد ر بمصنعه
 حمصه - بحد و - اوقفه عس دسك والا كس
 وحشما جافلا

نرى لله الكفى يا (مجله) هاتم

قالت (مجله)

- " ولى يوم كس عسده من الكيه بسبوب
 الفطره الشهير المتور عس دمر المسوه الم كس
 امسها وان فى المدرسه الابدنيه ولا فرو سوى
 اتنى بمصنعه ركوب الخفلات المرحمه والنسب فى
 اندا سنوفا وخصر حبيبى كى لا يمش اهدام
 بده فبها

كس عبر المبدى المرحم امم الجمله خبر

خبر صا ٢

لا ترى بنصبط يمد نس صوب فى لهو ورف
 سمع صوب فراس حاده عيفه موبوه دم سقط
 كجوال الفص عى الاسف ودم كسلى نس لى
 كى هده الموصيه و٤ هده يحسب ر لى بديب

كس حجولا لمصنعه الانصار حسى بوكا هده
 بمصنعه حاد صيرد هده صرحت باليهو ص المص
 توبى والفش عى حدانى لى طر فى مكن م
 ورنيد صاحب لى صيرد بصيح مصنعه

- - حقه الا ندمين عيك اب -

دم لى نك المحدثين المحدثين صاوا بى لى

وسرعت م بمصنعه عهم فر بوس كس م صوا
 غريب بى صحت م الصرا لى بلف بوز فى
 صميرد تو بوم المصنعه اتنى حيه وكس طر فى
 تنعرت فلا عى بريد م الموصيه لى جوكم

وهرح انوارى بخصه عى انجافه اتنى بمصنعه

فى قبيط

لفظ حى المصنعه لركب ار كى عظمى بومى

وحن علف مدر م جبر حد بم حدث لى -

مصنعه لى رابث لى كى صوب هده لى

كالت صلبة قوية

مصنعه لى كى صمى لى لى لى لى لى

مصنعه صمى علف صمى لى لى لى لى لى

جبرى وقد شعرب بى موصى م لى بديب

وگر آنکه ب کمال نعم - بختی در کس الامر
بپاید و بختی بپاید - بعد از کس رسیده
شد ال بور - او را تحقیق بپاید مختار مخرج
فر آمده حساب کس انوار بختی

کس بختی کس - بعد از او وجه کس در رجا
آید و - بعد کس مریضه بدور و کس کس
کس من خدمت کس - بعد بپاید بدور و کس
رفص از و جان کس بوظافتی

بم عریب کس حساب الاموس کس
- " از کس مصیبه بختی کس لامعویج مر کس
علیهما !

و عریب کس کس کس کس کس کس کس
والاستدار کس کس کس کس کس کس کس
او شمس
و الخلفات انور



فر الیه الشیه به - رفعت به الحظ شیه غیر
طبیعی - الام و کس کس کس کس کس کس
تفسیر

کس مرده سعادت کس به کس کس
صبر - او به کس کس کس کس کس
کس مرده سعادت کس به کس کس کس
محد و بسط انوار

کس کس کس کس کس کس کس کس
کس کس کس کس کس کس کس کس
کس کس کس کس کس کس کس کس
کس کس کس کس کس کس کس کس
کس کس کس کس کس کس کس کس
کس کس کس کس کس کس کس کس

کس کس کس کس کس کس کس کس
کس کس کس کس کس کس کس کس
کس کس کس کس کس کس کس کس
کس کس کس کس کس کس کس کس

کس کس کس کس کس کس کس کس
کس کس کس کس کس کس کس کس
کس کس کس کس کس کس کس کس
کس کس کس کس کس کس کس کس

کس کس کس کس کس کس کس کس
کس کس کس کس کس کس کس کس
کس کس کس کس کس کس کس کس
کس کس کس کس کس کس کس کس

جس ابو مع محمود في حصه بدم
 ويلز ر حيه تدوه وهر يبعثي عمر بعد تصد
 ان بولف حرب الامراء لا يبعث رعد اميد
 ساد في الفير بعد ابداء هب محمود
 عده ياب شهريه مر نت بصر في توفيق تدور
 بكن شكك مزاد وقتك

و شد بحد والفد عري بصر حسيه بعد
 يدك بدعيت بغير حيله قصه الفرس حافيه فولي
 سطح المده بكنه عرب واصطرب في اسسه في
 جسم الفسحه محلي قد بعب اقوامه كاد
 حافيه بدمير وان سيد ما كس عرب في هت
 الجهاز الغير معكم الصبح و

في القديري في

مود صرحته الاخديه اتسبعه الميه بالانفصر
 والاهلار ارايهت بخصيب دون ان يفتلي عري
 تصفك بالفتلي و

فر سخته شبيه صغر - بخود هسه برجمو رجا
 من الدحر بد عتري حصر قبي وتدور اقلاعه
 من في القلاعي ميه



في اللقطه الى يه معرب تدوه بدمه برجس حاد من الدحل
 يت حلاق معتبر قلبي وعادور قلاعه من في القلاعي ميه

وہمیرھت بدور ی

والمراد من قوله "والمركب" هو المركب من رطلين من الذهب والفضة
 والبرص من الذهب والفضة والبرص من الذهب والفضة والبرص من الذهب والفضة
 حاشية القدمين

آية الله في العالمين

سازید و بکشید که در اینجا می بینید - جدول
مستطیل و مربعی از یک نوع بود که در اینجا
مستطیل و مربعی از یک نوع بود که در اینجا

و نور از چشمش سبزه چشم و صبح از گوشه
 از چشمش بختیاریه حجاب و خیمه از سر
 و جسم از لایه گند و نگاه از لب و سینه حصار

تکثیر ہی ہے المذہب

(امروز الطیاس) گن مہولہ

بعد از آن که حضرت علی (ع) بیعت و جهش
ویداد به محضه نصی و روجه نصی
که اب و علی عی الارض العبد به ارمی
الافراد زوفاویس افشاء

أولئك بعد أن (معمود) إلى عصبية

۱۰ - مر تحقیق ان بعد اتمرو یدف ای جهز
 خبری و هی حافیه انعمی فوق فرس عبثه ان
 ی حمر جر پرم هدا جید پمسیطه .

وقت پھر وہو بتجسس ضرورہ فرقی

- - - - -

مگر (محمود علی پرمی) فرسہ الحسام فی قصور
نہ ملے :

۱ - انہو کو یہ کہہ کر کہ لا یتصل انہی عینہ ۱ سجۃ
و انہی لامدار بعضی علی صہبہ الہ

• فيها الفهرست •

قدیم ہیر گٹھ میں چاہے بصری طور پر کس

عنه (مضمون) يقول :

٢ - قد استعملت معدات الدائرة الكهربائية هين
بموجب التعمير ، بكر ما أدى بمسبة مجلد ٢
ما أدى استجد بالنسبة لها ٢

قلت في جهاد

« هذا لا يجد تفسير على لامنت جسم
الصفاة يون ان الاحتكك »

من جديد قال ابي منها الكلام

« انه انهر به لا من عبد عن كهر به »

نكن محمود (عصف سره الاخير وهو يرمى

وضن الحسام

« جف ما زلت لا اظهم »

لا اظهم

• • •

الفصل الرابع: لا احسبه له سوى الانساب

ويستكن لريعي لئلا ن

يبدعوا بالعصل الخامس

قلت (مجلد)

« مرص غريب به ومبهي في الاشهر اناليه

وهو مرص عرص حد يعجب انض ان كذا الطيب بم

بصفه »

مستوف وقد بدت اعصه شير مفعلي

« عطف لي الاعراض »

مهدت ومحصص فرصها انمدي ووالد

« دور سديد كمر شمس لا يبيت في موضعه

حيث كنه حنه من لحظات ما بعد نور قات المستمر حور

فصدا في تصويبه ثم تفسد فقره بعد الاستبداد

من النوم وعقد التفكير في الاكل او شرب رائحة

ثم بدت الانتميز غير العادي من التلحوم اعجب

تحم خمس سوكن صورة في مجبه لو تكري

وتتحدث لصوره لجمصيه من مغلتي مجبه لاعلى

مهددة بالانفجار .. »

فكنا اضيقها ، وانما انظر كذا في جيد

« يا صديقي ان مرادنا انفسنا خصال وورد ،
نكر لا بدعي التفكير فيه بعد حيثك ربه لا يكون
الامر مرطفا بل رغم كل شيء ؟ »

فتمسكت ، وقلت :

« حق يا دكتور ! ان كذا كذا كذا
في روي سم افكر في هذه الامور كذا
وما هي الاحتمالات الاخرى ؟ »

انفسك في اوجها بهدوء ، وقت في ركة
« ان انظر الصبغة في بشير في الفخر كذا
بعد ، وها - مع شطوب بشرت - خصل لا يفسر
مستعد ، لكن لا ندعه يفسر حيثك جليل
يكتب جر ، غير محسني بسوط في
صحتك طويلا فلم انهم سبب صحتك ، ثم عذب
تسألني في ذلك :

« لا احتمالات اخرى ؟ »

فكرت قليلا ثم قلت في علي :

« انفسك في ركة وها - وورد - خصل
بأنفسه بغيريات المحسني بغيريات - ولا عذب لك

بأنفسه بهد ، وها - خصل كذا خصل كذا
خصل كذا لا يفكر في نور كذا
لا يوجد حيثك خصل ولا نيك انفسك (انفسك)
خصل بغيريات خصل ، وها - نيك وها - بغيريات
نكت كذا خصل . »

عذب خصل ، وقلت :

« يا دكتور ! ان كذا خصل كذا خصل
الاحتمالات البهجة ، عصب كذا خصل كذا
الاحتمالات في معرفة مصدر الخصل ، وشرب ، بغيريات
كذا في ركة الخرجة الخصل كذا خصل
بغيريات خصل ، بعد انفس كذا خصل
ثلاثة اشهر ، وها - نيك في ركة هو انفس كذا خصل
تنهي ! »

فكرت في الامر ، وكذا خصل ثم انفس البهجة
في كذا خصل

كذا وها - خصل في البهجة

« يا دكتور ! ان كذا خصل كذا خصل
انفس بغيريات خصل ، كذا خصل كذا خصل
خصل كذا خصل كذا خصل كذا خصل

يت - عراض انفسهم بزور عين عراض القصة
 صلب لموت اخرى بوجه القصة وتظهر من الجور
 لا تفسير بها سوى مرض البور ثمكري .
 وطبع لم يوضح انك مقصده به .

بالتبع - فقد حذر الانباء في تفسير كى هذا
 وحده الميوخ مصفو البخور تدير مسند بهم
 امي ان اكثر هؤلاء يصيرون عسى كى حذر من
 الشيعه والمراتب حذر لا بطبع عشرين جيبه
 ودرجاة ابراهيم ..

مسند وقد بدت الفهم وحدث

.. " وشر ثمت شعريين بخير سرى ما * سببى
 لتلوع محين من الضعام ٢

انصرفت في حيث . وقتت .

.. " بعد عن التوحيم باد ارفعت ٢ لى
 عراض لم يمسسى بشر كلف .

.. " ان قصت كعب بفسره خصف وحده
 الحبل لكنى لى قولها ..

عكت وقد مرها لى بذات الفهم :

.. ثم عسى من ثوبه الوهييه راج عطف الم
 بدرقى لم جفتى تصرخ مزور وعصى الوهييه
 وبكى وقد راج عسى وصى يثاولان جفى اهد
 سفلى امي بدر مر التراويح وخرج عسى وبخت
 عن جرب عسى عسى سيد او هو ممرض عسى
 القمشتى القام ..

.. فيه بعد وصف امي صرخى و لاسى بانه
 لصرح و نام من يد وقد اثر قد خويها عسى
 لتوضح عسى لا قد بكن هذا الصباح المسوف
 هذه لوبوء توحده ملاين بخصب الاستجاء بين
 كم واخر ..

.. وفى هذه المخصب جاد ع (ام بيمر) جرب
 عده مخاب وصورت قبض من ادهن ثكنها بخدمت
 عسى عصى عصى بخدمته انهييه الم وصفه
 فنهيه هو انه تف التوحيد عسى انبييه كات
 لمكتمه بخدم جرب سره عده نجيب اهد)
 مغل .

جست عسى جافه بخدمى وقد بخت عسى الاكره
 مداها . وصحت

... بهد کف دست به طرز من ...
... آید به سس ... و از حفر - حر گنای عس
کر حر

• وقت ولادتها فی الوقت ذلله ۲ •

... بهد کف دست و از سربه چسب و غیر
مذوقه به سببه بگزیده مشه ... که منظور است بهد
اسبوع ... و به نگر بر ... فی سس ... حین اورد اسفرائیل
بیلا ... امر بهد بهد بهد ... بهد
... از ... فی ... بهد ... بهد ...
کده

... و ... بهد ... بهد ...
... و کده تصح کل شیء ...

صیف

• و هل یظم ایوت خدا ۴ •

• لا ... و ان یظهما نو لغیرهما •

• و (بهد) نظم ۳ •

... بهد ... بهد ... بهد ...

... بهد ... بهد ... بهد ...

• و تصح ... بهد ... بهد ...



... فی ... بهد ... بهد ...
... بهد ... بهد ... بهد ...

۴ " یہ بھگت خدا سے قربت بگڑ رہی ہے اور خدا سے
 دور ہو رہا ہے اور جو جمعی اور خدا سے قربت ہو رہی ہے
 وہ بگڑ رہی ہے ! بگڑ رہی ہے ! "

قَالَ (مَجْلَد) -

۱. قلم گشت خراب بگر آید و بیاد
 قلمم در قیر بند است صحنه یاد آید
 ۲. کف عین آینه در رهت خود را
 مدهد و در رهت خود را مدهد
 ۳. در آینه گشت خراب بگر آید

بسمہ نوری و جمہوری جامعہ کراچی۔
منعزلہ بنوہ میں بحمیمیہ وفد۔ و ث ان ایئر
{تکلام بعضی}

۱- بهمن پسر کهریز رانهای تفسیر
و حقیر بپای انعامی نام معروف ولد و به
تجدد حر افروز و کسر و صحت هویت
بسیار مرید در بزم مولف کهد
او تخریب بدعا ویران
بسیار به بختی نیکه
نیکه به بختی نیکه

13

یہاں ہر دستاویز قوم کی کتاب کے لئے ایک
منصور، مدیر معتمد انکسار عن انکسار عن
مزید حکم عن د عہد ہذا، بسند و فی
تعمیل عن عن انکسار عن انکسار عن
یجوز ہذا کہ دو چار عن انکسار عن
حکم ہذا ہذا چار عن انکسار عن انکسار عن
انکسار عن

تو کسی امور ہستی جسمیں مادیوں
مفسر ہمارے عربی کی من اولیٰ ہے
قیم و معروف لای القبریۃ

وجود تمامه عجوبه صفا، بظاہر
 محرم علی ہذا وضع بدو تصویب شدہ
 تدابیر فی امریکہ تصویب و جمیع مرقب
 و اصلاحات شدہ بہ د مرقب شد فی ا ارقب
 ولا (استغاثہ)

والله د مصحفه بعض اسراء بکبره فکس شیده
عمر بنیحدث ع

• دوسرے - عدلیہ کیلئے مناسب سہولتیں

خیر شد آه بدی را و چو گویا و جود سیرک فی
 غرور و سر و بخت کن عمر و سر و بعدا بد
 و بدستی و عمر عیاف و لا یسعد سوی در
 بالملاح

بمهری در بغل هر پیکر و بقدره سعاد
 بهیمن آه محفیه کز آه فی عمر آید شعله دور
 بحظه راجه و نهاده

و مصر حد و مخرم عده لا حد بد و
 جفا

و نهاده و قصه بحق نامر بهانه تجدید
 انچه بطور سیر جیس فریر فی کده
 تسهیل و قصه آه بی بطور فریر
 آب دلی آه بد کی لا بدی عده توبه

و سوز فی مدام کی یقین لا و سر بر
 فحشه شو و و چاه و شو و بصیغه آخر
 فخر علی عکالحتها و تقوی

و بحر آواز و مدام هر بد سگم شوی و آخر و
 بد فیسره ترجمه و یزید فی تمدن فی خدمه عی و
 و در حد و عده بهر شعله کی و بد و زده

حواشی قصص نامر و سر و سخط عده
 مصرافه یکن و اموصوع عده بهحق و تصدیقت
 بجلاء عده

الفصل الخامس : لائحة به مؤلف الاستمر

ويصلي ثم يفي الفصل في
بدها والفصل السادس

كان في محمود اجد في بعض وظائف
المحكمة - ان يكون واجب ان كتب بعض
تدفع عن صحيح بعض اوراق طلائع
مؤيد بعد انهاء خلاصة فيمهر انظر من
بغير مثال ثم يرد عند ثلاثة عشر بعد عدد
المطبوع خير ويز يكون انهاء سهلا لا بد من
كثير من التصريح والتمهيد والتمهيد
وقد كان بالحكمة مع كثير من التصديق والتصديق
بفهمه ان يد بين مؤلفي الكتاب والرداء ثم يفسر من
انهم وخير استمع ان بهد فخير به بمسألة
(مجلد)

انتم في عموم وقار وهو مستعمل في
مصدرة ما

انتم في بعض منكم منكم انتم في
بعض لا توقع ان يكون لدى جبهه جهره

حتى لو كنت حاصلا على جهره في الطب
- كتاب هفت نكته كتاب بعضه مفيد
بصرف حسيه حيث يمارسون عليها تجارب
بمخوف التمهيد - اجزم رايه بشي
فصل به في كتب طبه المستور بحيث به ثلاثه
جزء رايه اجزم ان يرد بنوعيه من كتاب
عما لكتبة فكتين مثل ثمانية
فت له مرتبا

- حصه لا غير انكم بعدون هذه التماسات
التي في يدك في العلم
انتم في رايه في

- انتم في رايه في
بصرف ان هذه منسوبة بصاحب الاختلاف
بمكر اجزم بحارب بعضه بام حري
يا (محمود)

جاء انتم انتم بورد كجد هذه الكتاب ووزن
سواء مد يد في انتم انتم في
لا يكتفي عن انتم في انتم في
يد انتم في انتم في انتم في
لجنة التحين

• (محمود) ماذا تقوى يا محمد •

• شمسک! انظر لحظة •

در سینه بخت جزو قصیر و پستی تو من آنچه تو
خجسته چسبه قصیر و مرمر و قف غری تبیب من
پیمه بر رویه لغیر و تجرد تجسبه فی آن که
کاتب بومک سوز فی لغیر و خیمه سید رفیع
یمو بیضا قلوب طاهر صوبی فرد

در بخت محمود یکدم جزو قصیر بیده آسیری
دم بیده بومی یغیر و بومک دلفی فی لغیر و سوز
آسیر و کایم آسیر و سینه و پستی سوز
• (محمود) هر چند تو را •

فی الحظفة سینه بخت تو لغیر و کایم بیده
بومک و آسیر و سینه و بومک دلفی فی لغیر و سوز
و کایم بیده بخت و مرمر و قف غری تبیب من
و کایم بیده بخت و مرمر و قف غری تبیب من
• (محمود) انظر لحظة •

در سینه بخت جزو قصیر و پستی تو من آنچه تو
خجسته چسبه قصیر و مرمر و قف غری تبیب من
پیمه بر رویه لغیر و تجرد تجسبه فی آن که
کاتب بومک سوز فی لغیر و خیمه سید رفیع
یمو بیضا قلوب طاهر صوبی فرد

• کفر کفر نقد القدر •

• در سینه بخت جزو قصیر و پستی تو من آنچه تو

خجسته چسبه قصیر و مرمر و قف غری تبیب من
پیمه بر رویه لغیر و تجرد تجسبه فی آن که
کاتب بومک سوز فی لغیر و خیمه سید رفیع
یمو بیضا قلوب طاهر صوبی فرد
• (محمود) انظر لحظة •

در سینه بخت جزو قصیر و پستی تو من آنچه تو
خجسته چسبه قصیر و مرمر و قف غری تبیب من
پیمه بر رویه لغیر و تجرد تجسبه فی آن که
کاتب بومک سوز فی لغیر و خیمه سید رفیع
یمو بیضا قلوب طاهر صوبی فرد

در سینه بخت جزو قصیر و پستی تو من آنچه تو
خجسته چسبه قصیر و مرمر و قف غری تبیب من
پیمه بر رویه لغیر و تجرد تجسبه فی آن که
کاتب بومک سوز فی لغیر و خیمه سید رفیع
یمو بیضا قلوب طاهر صوبی فرد

در سینه بخت جزو قصیر و پستی تو من آنچه تو
خجسته چسبه قصیر و مرمر و قف غری تبیب من
پیمه بر رویه لغیر و تجرد تجسبه فی آن که
کاتب بومک سوز فی لغیر و خیمه سید رفیع
یمو بیضا قلوب طاهر صوبی فرد

مما يور عن مر حاسبه بلامر * يا سلام الى
 قصوى البصرى لا يعثر برؤاه . ثم ان هذه المدة
 بعدد وثلثة الحمد عن التوبه . انى يفتح عند
 منتصف النهر والاشياء التى يعوى عنها يبرح
 النهر من وراء السحاب . لى مدمره شبهه بحى
 الكسب المنفعة فى جريده . ولا يرد و نقر فى
 خطر ها من ذلك

فى سمر ع صيف موسم المظفـه نظرت مشرقه
 الطريق الذى لم جد انقه بـه لا بد من الاب
 الشرى بلاجه بالنظفـه من معشه . نفس ربه
 انقطه للمشمشه توافقه عنى صور نصف غميه .
 وهى - انقطه - من طغوس الطيفه الموسميه
 المظفـه لا بد من وحده بصريه بها المكسبه
 حين يبرى النجم لا يعوى فى موسم التكثر

السم هو اسم المفعول فى هذه السمر . بعض
 درجات مهشمه او معوجه راقه عن من
 النهر شفق الجيز . مضوحه تصعد من بعض
 رايحه عنده يطفى وبرى كل هذا فى صوره حـب
 من مصباح سم وحلى اكثر مما يهر

تعبيل شئت كس الشوه . يحمى ريس ال
 بمتفه . وبسر ع ذلك قهى المنطقه السمس
 بره . سقنى بـهـب السحب هذه يوم فـ
 بقلب تجرس فـهر من الاب هائب باشا . كس كـ
 وصفه بـهـب اب لا اكثر ولا اقل يردى جنبها
 بـهـب بـهـب عن كرس لا يـس به . وحلى القدمين
 على سبيل القبط ..

وجسـب فـهـب بـهـب قـاعه الجوس بـهـب عن
 الاربعه بـهـب اسـر بـهـب سـجـده اتصاله بـهـب
 نمرقـه بـهـب . هـ هـ هـ دى . ثم بـهـب عن
 الصوره السـبه انى بـهـب فى كـ مـكـس . وانـى
 بـهـب هذه بـهـب ان نـم بـهـب فـهـب بـهـب
 قـمـهـب . هـ هـ هـ دى . انـهـب بـهـب طـرـفـى
 من وطيف الجـزـان مـصـبه بـهـب دى السـوس
 الاصـطـر بـهـب كـمـس . بـهـب بـهـب دى
 و - كـمـده - مـرـحـم جـه بالآثـبـب اكـثر مـهـب بـهـب
 الامر ..

جـمـت بـهـب بـهـب بـهـب وهـى كـمـهـب
 بـهـب بـهـب . ان بـهـب بـهـب بـهـب
 بـهـب بـهـب ..

« هذا امر معتبر في نفسها »

فتبني نفسي واختارني لغير خفي فمن لا يرى
أزعم أني ألهو بـ عجز عه كـ التـريخ الـين جـاع
بهم من أن امد كـ البصـور أـدى حـرقـه
والحجبة أني تحقها في صدر ابني ؟
فـر الآب وهو يصع كـوب أـمـدى عـلى الآر بـكة
جـولـى

« ان مجلاء مضطرب حق في دكتور »

كـ التـوب في وضع حظير فـو حـرك رـبع يـوصـه
الانـيب يـهد بـوكـر أـنـبـهـى كـنه عـلى مـع هـده
الـخـارئة . فـلـكـت لـه شـارـه الـدهـر

« تم بروبي ، سالم طيبة توف »

« بوس الامر مفطور على الالم حيث ينهض
من على انطبيه ثم ينزل أني جـاعه وخبـ سـمـر
من الضعم برغم أني لم يده مد يـود حـبـات بـيـكى
لو تضحك بون سبب »

حقاً إن الأم متقة

يسهر على الرجب العبدى ان يقتصر في هذه

عراص من شتيل من عصص من أنجى اسـ
لظبيب انفسى فـسـرى حـتـه (هـسـبـوب مـشـره
للاهتمام

جـاع (مجلاء) فـحـبـسى عـلى حـزـره وحبـسـه
تـنـظر مـائـه واد انظر مـاعـنى
« هل مدام (ماقد) قادمة ؟ »

« فقد وعدت ولا لرى مع دهرت »

ثم قالت بلهجة ذات معنى :

« يبدو ان الصداق قد جعلها ساحر من
الـمـهـى » .

وهمد بـ صـبه يـد شـعـر بـصـداق شـدـيد مـم
جـعـب مـفـرـص نـ سـاـد شـعـر بـفـسـل الشـيـء
و هو وضع مـرغـى حـف كـوب بـمـكـت مـمـير الصـداق
الـصـبـر مـن الصـداق المـقـتـد ؟ كـوب بـمـكـت مـمـير
صـداقـك مـن صـداق الـآخـر ؟
« أه ! .. ها هي ذى ؟ »

فأنهـى وهى تنهض بسجدة بده الجزس وظبب
في صمب يصع بديق ، ثم تحبب (سـاـد) وروجهـا
فى العنـى ..

* * *

« ان هذه الحوائط تتكرر كثير جدا - بعد
بالإمكان ألا تلاحظ ذلك »

ثم - نتيجة شبه مرد - فان لاجل ولاد
« وان هياك حمتي وي عسى ثم يحدث
صبر من اثبات والحمد لله - لكن التكرار يريد
فحص { بجلاء } بدلة - »

امس الانسان يلامر - وقت لا يفهم - بعد قد
بغيره بعضه بعد دقائق - لان صبره شديد لمرور
خاصه لا يفي ان يصفه غيره.

حين هذه القديان خير فمدي لوبير بعد
حدث المحظور - طار كروب التمدد بين الأريكة
كله بسبب وصفه الخرج في عمره انقضى
رحم عذر وهم يؤكدهن الا صمته هات - بكنهم
- قمع - يملون ان يقطع عسى في سر ترحم
انهر المرح عسى في اعرف حقيقه هذه
الظاهرة

* * *

الفصل السادس : لا هميه له سون الاسباب

ويمكن لسريعي الملل أن
يبدعوا بالفصل السابع

كانت النتيجة فيجانبه حقا

جريس حبيب - الاحساس المعروفه كالآل
والحرره - بعد كروب التمدد - والاضط
التميق - وفر من مرد كروب - وحسب معصم بجلاء -
او اصبح قدم - بعد بصر توب بحرفه في الاخرى
وفي الموضع ذاته

نكده كان جهلها الفصيح ولهذا

في الروح - واسمه محمود - يدافع انشده
صامت كالاسمات - بكر التمدد كات واصحه بصا
لا تحتاج إلى كفى تعقيل

بعد قبح همن بصوت كدهج

« كات اثبات في هذا عند حادث الصا
لكهريه - كني - قد قدمه كدهه للحظه
في هذا مستحيل - »

« الآن نرى انه ليس مستحيلا . »

[illegible]

١٠ - لا تدرى متى يد هذا يسكب فقلب فوجه لجد
 لـ - د و ا جلاء يسفر بالاشياء رتبا وتمي
 تسفر عن كونه ثم يحفظ هذا في طغوتك يحكي
 ثغور في الامر هذا عند عام واحد =

وقت فی حیرہ

٥ - ربما كان السبب هو انكم تباينتم انفسكم
 في الامور بكوني احداهم بينكم ربما كان
 السبب هو انكم باينتم في الحصر وصرنا اكثر
 فراء عن فهم لا ينبغي ان يسيء الي
 احد بكوني احداهم من غير ان يسيء
 +

فتت (نجلاء) بلهجة هاسية

• • • هو مصير • • • هذا هو السؤال •

فَقَالَ لِرُؤُوسِهِمْ بَلِّغُوا بَيْنَهُمْ

• • • في مصير لا ضلّله هديت ولا خطر •

وَمِنْهُ وَابٌ فَرِيحٌ جَمْدِي أَصْحَابُ عَسَى الْإِلَاحِيَّةِ

.. لا حظير ' من الفراء ' من حق كل

72

١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١



وہی کئی مرہ کاں وجر معصومہ بجلاء از اصبح قدم ہائے
دون تجرہای بی لاجری وہی ہم صبح و نہ

وإحدى منهم أن يعيش حياة طبيعية ولا تتألم حين
لا يكون هناك سبب للألم أو إجهاد وإحدى منهم
إجرحه فادب الأخرى " ثم أتت بعد حديثي على
الأمم من جاء قضاء الله ووفيق واحد .

في صديق عجمي ، بعد

« فكل الله ولا فلك ! »

شعره بغير التي قد أخذت من حمراء مغرورة .

قلت في هدوء .

« كنت سمعته ، وسر يحسد ذهب مجرد

قد يروى به من ماتت وإحدى منك لم يصير

الأخرى ؟ »

كنها أسئلة بلا إجابة

كلها سببه جانيها الوحيد هي (O h) تشهيرة

رهب يتكرر الرعب بمرير من الأجانب معصية

تهدد

بعد هذا بأسبوع كنت رافدا في القصر في

وقرأت في الأولى الأخيرة سور حور القصص

الرومانسية متديده ليلاهة من بسبب الحب

« لا سمح الله - نكث لآلهة العصر توحيد الحدي من
النور وهذا من حق بعد معمراتي يدها في
رومي . ثم بعضي من قراءه مجلات (ميكي)
سوى بعض النباء وتخرج من كهنوتي

بق جر من التفت فسمعت من بخرسي في هج أنه
بعد تجرد وأند (سلاء) لايد أنه بعض من
شقة (أم باهل) بثلثه

كلا (سلاء) لم يصب أنه تنوي ألم من
وطء هو بعض بمل وصله ويبدو أنها لا تكف
عن الفقه . ثم

« أرجوك أن تكفي يا نكتور ! »

مغرب في الساعة ثلث الثالثة بعد منتصف

ليس وهذه هي مأساة كره على الهاتف

لا أقول على الخروج إلا نفس كنت لا أجرو

على بعض هناك مستشفيات كثيرة ساهره

ينظر بها آلاف الأعياء تشير المنحصرين المتعدين

شبه وجوهه لم يصب له بآداب ثم بعد بعضي

صباح نى بتركض في الشوارع بولا حامله حبيبي

نكسي سلف

فقد صرح كذب ببنكسر مدغمه مسبقه

- ان تعال لتراها - انها تموت -

وذهب وراءه لاجد ذات الحشد عجرات محمرب
الغيور انواسي بيمسح في انهي في هذا العجيج
يفيد سوء وانظر يعوز كذذب على هشر وخذد
مهن

وفي عرفة النود وجد فوضى عرمة وملاءم
حكومه في كس صوب بيمس (ب) هاد مذكور في
الفرانس تلى وتصوخ

كده جوراء الكوب (تكرويه) اكداء وقصوم
السمور والكوب انطفا بكمور كس وكداء على
الجار ب صلوحت بدكاه مسيء من (الخدمة) انس
فدمنه في كدء مسروب م هن موبصه ذات صلب
في مملتها

وفي هذه المرة في الضحيع واحد نصف
اصبح وقت اكبر وصحت امر خذهم بال يستدعي
ميرة الاسفان بالهاتف

ربيع م عا او نصف بخرب الميرة ربيع
او نصف م مة حتى جدي وفي هذا الزمان صيف

صرح وحشيت وصيب مر هاد فيهي - كذا
تجديه مده غير مصجه بعقد في الام اهانة
ولا تخر جهدا حين سد في ان شعر الاخرين
بالدعر وقوير واللب

لها بصرخ كدء بيمس بجهت بوز فيه محووه
سمو بلان لا مديه بيمس بيلاء كدء بيمس
من بين سنها برعد انها سدع بذاق اقدر من
الام

• • •

وفي تمسكت في حيد حسن - صحت الجرحه
بمراج ساجل ر - ا على احد الجرحه يعرف
جده م بوزم به كدء كدء - هاد بهوى ساجل
فواهي اسيرير ا علاج كدء عه اعمر - وكس
كده انقيت تهمسروب مصدب بصدغ موزر -
كس الاسيرين الى عمة جيد كدء فرجه في
مظنه وخرجه صحت بكي بمهونه بشفه

في تيوه انسي مروب على كابر الجرحه
لارا

كس انبهر مردهم فزوجها م بصدغ ومير

از بدخوب آنی مستعملی خاص کبابه را قند عسری

شهره و اسبویه را بر ۱۰۰ رن بخرج مر آنکه

بریم جسر روح چوار را بفسر اصبع امور به

قند بیکسب آنکه بر مکر قبر مرده من نه بدین

اصب انمو فی قله وید فی بفسر اصبع اخر

در بر خیزد سی قدم مسء بهمور

۱۰ - آنکه بدین و انفسر — بعد اصبع برن

ساعت گمه فی هر ۱۰ انجرا و اصبع الاصداف ۱۰

در وقت اصبع مور بدوری قند بفسر وقت

۱۰ - لا شکر مور الهه بحد بر انفسر قند

رانی عن (بجلاء) ۱۰ ۹

۱۰ - حد رانی بکلی شکر به فی جدر بفسر

عسری حد کلامه بر کس شاک جرد محیط ۱۰

۱۰ - قند لا بفسر دهشی الان

در سبب اصبع امور فی عسری مکر فی مراد کس

مر انوارده ۱۰ - اندیدی اصبع اصبع هر بکلی قدم

سی اصبع جدر بفسر عسری شکر شد کور ورقه

انجریده عسری بفسر مکر بفسر بکلی شکر

۱۰ - لا خطب الهه بفسر انی انور ۱۰ فی ریب

صبر - بتوری سور ۱۰ - انجریده سبب فی انفسر

کسب من انفسر بفسر عسری مکره مدین من انفسر

متوندا بین اقدام وانجریده

و بفسر کس قند کس هر ۱۰ - انجریده و مدیده

بصاف بفسر ۱۰ فی هر ۱۰ - و عسری بفسر ۱۰

و قند ۱۰

۱۰ - خمد الهه عسری بفسر ۱۰ - بفسر ۱۰

عسری هر ۱۰

ثم ثلاث وثلاث کس قند انفسر

بکس فی انفسر عسری انفسر کس بی

۱۰ - هر ۱۰ بصاف انفسر و مدیده بفسر بفسر

۱۰ - مصلحه بفسر و کس انفسر بفسر ۱۰

۱۰ - کس ۱۰ - هر ۱۰ بفسر بفسر ۱۰

وقت انفسرها

۱۰ - هر ۱۰ قند هر ۱۰ - لا بفسر و انفسر و انفسر

هر ۱۰ - لا بفسر انفسر هر ۱۰ - بفسر

۱۰ - هر ۱۰ بفسر بفسر ۱۰ - هر ۱۰ بفسر

بفسر انفسر ۱۰ - بفسر بفسر ۱۰ - هر ۱۰

بفسر بفسر ۱۰ - هر ۱۰ بفسر بفسر ۱۰

به مفرد الظهور المتصور على كنهه كـ مفرد
الموضوعة في أوّل المصحيات

٥ - ما أوضح أنه هو ذاته مبدية نبي من
موسمته مبدية نبي بدت وكنت عدم حصره
نبي، معه ذاته عبه استكواله اذنية نبي هي
قانون المرحل غير المكتوب

٦ - واضح كذا ان الروح لم يحب رويته فع
عند بد على وجهه دت تعبير الذي يبدو على
وجهه لم وجد بورص مافط في طيق انصاء على
مائدك ا هو التعبير ذاته بلا مهلة

٧ - ما أوضح امر هو الملاحظة حد
بعد انصراف النفس مقر بها الروح صيا - ما همس
بصوت كالصحيح

" كيف عرف حد الخصال بوجوده هي "

• • •

الفصل السابع : لا شبهة به سوى البره

ويمكن لربحي الحلال
ان يبدوا بالفعل التام

وجد ان وقت الاستدراك في حذر فيفسد مهنا
بمنفسه سكر زوجي ما قلعه من مو مؤر - وم
حر اعد - قد تبداء في - افسه لمرى في سبيل
هذه الفضة

• • •

- - - - -
مات ا

- - - - -
تد له من وفتح ا
- - - - -
لو عرف زوجي لغير راسه ا
- - - - -
ماتا يريد منها ؟

- - - - -
تموت ايضا ؟

كـ جسم في شفه بجلاء الصفي يهده
لمحوره ليعبفه انواغه بين اربعة اصاف - فقد كـ

١٠ محمد شادي مصفوفات الصغار بتصميم
وبدر مذهب في تفسير الخواص ، شرح المنطق
بورقة

في تهيئة شعوب من عدم بدعي في لا يعبر
قد صار القرب إلى التوجه وفي الدوا المذهب
الحقيقي ما هو ، دخر في لا تارة من هذا
ولا جمل

سألت نون اهتمام حقيقي

مطروء ولكن من هو ، صلاح حد .

• • •

١١ صلاح ، صلاح من الدوا لا يعرف
(صلاح) في (شيرا) قلبي ؟

صالح الظريف المرح صلاح الخوار

صالح الوعد صلاح المصنف ، صلاح

الغرام من الصغار الذي لا يلقى به كبر

رصب في الشهادة الثانوية ثلاث مرات ويعاد

كل من المجدانية ولا حد يعرف من مفعلة بالصبغ

من جيبه دوا سرور يسفوف الشمس على لأرجح .

بموقفها

في بحث عن مصنف مذهب تسيلازف المصنف
صلاح ، صلاح يوب ، من يريد أن يصرف احدا
(صلاح) صلاح ، من يريد فيه ورقة ومعية مورو ؟
(صلاح) مذهب به مقبول مذهب مائتي طبعا فلو
مذهب يسمون بكنية كنية ، الثاني (في خانه المذهب)
بمضاهة المصنفه يوجد في مضاهة (صلاح) حيا
لغات (احد) في المدرسة الثانوية وقتها
مخوفة فتنة تعرف بها فتنة ولكن لابد أن يحوم
(صلاح) حوي ، وقد استمع في ليس حبس ميم
كودمها (اجلاء) نفس الخط من نفس الأخص
في قلها اقتراما وصرفا .

وخصمها (صلاح) عدد جذبه للمساء يوما

في الجدة بكنية الفداء ثم يجدد الطريق ثم يجدد جداد

وكن على (صلاح) أن يحوم حول ساحة (سورا)

في قديم دهره لو عودت من المدرسة وهو يلقى

عبراف عن كنية مريحة لا يملك الفداء لخاصها أن

نكتم المصنفه

سم راج يتوار حويها بالفرجة الجديرة العن

اخرها من (مسعود) صديقه ويصر على سمعها

مکنه وياتی بحرکت بهیولانیه من کسی لا تراهی
الا فی السیور فکتاب بنعم اکثر فاکثر
واحد اصحاحات !

هذا سجد صغره غیر مسبوقة (بن صلاص صلاح)
بد غیر فائزین علی الخب بد بن هم یطرون
المرء مقرر علی بوع من غیره تصد
مجرد قلب چند وصف اثر بای القوب تمحصه
وراس وکل چند بقله فوق المنداد مرهوا
بکل (صلاح) احب رعد خف وسم بعد بر عیب
فی شریع سواد مر العربیه انه بد وسمیم وید
ببحث علی عن مستطع شریف وفی اجماله السوء
اشرف صوء خافت الی حه الی روجه
بکل وحوو صلاح بوع من شخص الاثری
لا بدوم هیولا بعد علی خمسہ ویمسی وعوده فی
همنه اکثر

مر عن د کل بعود حواء الاقل فہی سہر واکثر
ربد ثم انہا شمس ضیاعه لمتقبہ لعمیہ الممره
مکنه ظر مود (سعد) وسم بعد کل الشریع
لوحید التصو فی حیاته عنبہ البع ہسرد

وہی بیہ سواد اصطب ابہ التیور - خفیر
سوی فی مصحح - وذهب بخطیہ من ابہا الاسد
(عہد الجواد)

کلا سم بکل حلق وسم بھامق کاس مظریہ
بمقد آسی دعت قویہ فالفہ ممی ثیہ وھذا
واصح کل الثیوب بھم بہ علی کل حال سم ان
تعد رسم فی الشہادہ السویہ وھذا بھم سحرہ
لقر حیف نصف بعد کہ کل د محل مرفع
صحب ان احد - ولا هو نفسہ - سم بسمیع ان بعد
مستز حد ابحر بصبط بکل لیس ہو المال
وکل حد فی عہد الموظفین المخرمی حین
کل الموصف انام من تصفہ الموسطہ بھمی سم
المجموع لہر ر بھوی ایوم اثر اسفہ ہذا بد
ظن اصلاح سدید التوحید فی نظیر الالب وکل
رفصہ بن وفسد

- - ی ابھی مر تروخ رجلا لا اعرف ما ہو
عہہ بتصبط وسم سال اھدم بینہ عر وظیفہ
بہیہ لھادا بقول ؟

نصف بعد ان لیس کل یتمیع بسو سمعہ فی

آخر کے رسم ہو کر خط ہستی پہ لایا گیا ہستی
 بنیادیں و انجمنیں چھت قصص انور سے لایا گیا
 بالکل کمال

کان الرقص ہذا یلک (صلاح) انہ پیسہ نقد
 رسم ہستی ان (دھند) بن ہو کر رہ

وہاں تحریر کروا گیا ہے کہ اس طرح صورت
 روایت ہے قصص (مہجور) و (غیرہ) قدامت
 و قد ما ہم پڑھا (صلاح) کہہ بہ صرف کئی نسخہ
 و قد ہم انور سے (الاور) سے وہ قصص
 بچا کر ہو کر چھت سے و ان بن ہو کر (آخر)
 و بالآخر صرف پتھر مہجور (بہ) ہستی و
 لکھا ہوئی ہے انور سے و انور (خرچہ) کہ اس
 ہستی ہذا صورت کئی نسخہ
 - ان لا رقص ان لا رقص -

حاجت ان ہستی سے ہوتی ہے جو چنور سے ہم
 ہذا صورت ہذا و حقیقت امر و کتاب قصص
 لا یلک ہذا



حاجت ان ہستی سے ہوتی ہے جو چنور سے ہم
 صورت ہذا و حقیقت امر و کتاب قصص لا یلک ہذا

وہنگہ دھب الہی العنصر حیث یقع عن
الحدث واستدعو صلاح حیوایع عن غرار بعدہ
الغرض لایہ

وقع ، صلاح صبا نکر م اعمیہ مویع کھد ،
ان (صلاح) یحمر بدوہ متابعہ انورین فی تحدیہ
وکنہ خدایہ دیوب شہر بامہ حسن خدہ بہد ہم
بکر التعلیم بدوی اکثر عن انوری اندی کتب عیہ
وانکرک التعلیم کہ لی بتوفیق

حظبت سادہ بعد ہد مہندسی شہدہ وخر
التعلیم یومجف صفا عن التعلیم (صلاح) کہ ہم
بظہر بعد ہد التعلیم انورف فی حفر مویع فی
سلفہ محمد مہند (ہی لا یشر صلاح)
وقد حبسو انفسہم فری وہ یکن خد بیورو دھشہ
والتعلیم (صلاح) امکان خدلا مہند بفرغہ ہی
صبر انورین : ہد بحث دھد فی الافلام
العربیہ ومن العربیہ کہ فاب عن التعلیم التعلیم
ایہ

نکر صلاح ہم بکر ہد کہ قد سار فی
(غرض) یجمع التعلیم فی ہوجہ سار التعلیم

المصری فی انورف ہی انورف التعلیم وہی
رحہ ہم سار عن شریہ فی التعلیم ساری بصع
کعبہ غرضیہ یشتدق بہ ، وہمیتیں وسروائیں
عن نکتہ موصیہ وغلبہ سادہ ، جوئوال
یجہد فی ہدہ لای سروال صیق وبصعہ دوما
حیث یزاد التعلیم

تعلیم (صلاح) عولہ عادیہ من العالم التعلیم
ومن مویع الامور وہد ان التعلیم التعلیم
کی دھت ہی بدات عراض التعلیم التعلیم
ہدہ ، وظہر فی خدہ الامور شریہ صصع بھویہ
بدعوہ ہم ، رقص تصاعین وہد شریہ مویع
کہہ یوس التعلیم من (صلاح) عنی کل حال
۵ ۵ ۵

الآن یظہر (صلاح) من جدید
وبظہر فی التعلیم ہیہ دھد عنی سلامہ
ہم روجہ اندی ہم ہیہ شخصیتہ الا بعد
رحیہ

ان توکد ہم ہیہ مویہ وہم ہیہ شہ
کی یحصب ہم جماعہ من من فی غرضہ

وهو في العصب يكون جند - يصحح صغير مصرد
الآب -

بكنه وجد فيه قد زوجت ورزقه طلاق
المصحب المصحة مصرد كيف ينسب الحفظ
والأسماء المجمع ، لكن من الاصل في
صالح يصح

ولم لاؤه الاخير كلف ، صلاح ، عر ظهور في
مصر ، ثم بعد حد يرد ، لكن وجه جديد
صير مسدود - ظهر في حو

و - واضع ان ليس بم ومن يمس
انه يهبط عن المصحب بتمجهر الانشور
وم لكن بهد معرفة قد حين خرج مع طهها
لي السوي

♦ ♦ ♦

الفصل الثامن : لاهية له موى - السجدة

وسكني لربلي نسل البدء
فالفصل التاسع

كنت قد فرغت من عيني فحسب اصنع بعض
تمشورات نظيرة لى وحسب لى الكنية
بعض صوت الصواب الصواب عن تيب وفرغت
حجولا مصب الالى بانحور

رفعت عيني لارى بجدة وقد بدأ من كان
فصر بضعة قد بر فوفه مريض

كس وجهه صيب بلاعباء والارهاب
كمنه في كس مكر حصة عني طديها ومن
حصولها البركة لى مخرج قتيلا

ثم جدم فخور ويد لى من الابدال ان صديها
عب عاتى مريع بخصر مفطها ورب عني
كنها مطمئنا ثم صلات

- = كفت لم هي ؟ =

بعد صر هذا السؤال بقيد في الآية الأخيرة
لا يمكن من معرفة ما هم بمسألة كانت وهي تنقسم
انقسامها

" هي جديد حدث هذا في التسمية صياغة
مفيدة - وثابت في المكسب - عسرت التصرفات
والثقلات الظرفية از حد مد بعض هذا هي
والزهد على الفور نوع تجزية في مفرص هي
(د هذا) ان عسرت المكسب مسوعة ورکت -
بمقهور العجيب - اني حور وهدت عرفت
ر صلاح (شاجم) ساعد (وهي في السور بعد
مناورة قصيرة انهن عيها صفد ورکلا كعجيب
وكتا بعد بهد سو هم يمدح ان من تدبیر اصحابهم
الدهون نون وبالصيغ تدور يفتكون به بدورة
ان في المحرر ان وهي فر سمو حد "

شعرت بدحول صيق

اي بلطحي هذا ؟ اي حيوان ؟

ان من بصوت م يجمع ظفها يسمي ان يسم
بمريفة اني قطع ورميه سماسيح حد م بعد في
مهر تاسيح ؟

رسفد جرعه من ثوب اتداء اتدو ادمي بعد
جهر ثغيب ساني كحطيه بد قتب به
" انه قد جن صفا والآلهي انه عناقب النور
لا وحدة ! " "

نسمت في حور هم يكن هك ما وفال
قلت لها بعد صمت طلق

" بعدا جنت تيوم " عني اني رخب بن دوم
وكر به ربح هيبه اتد بهد حد التحير يسي يكن
هوا ؟

اتت في سرود وهي سطمس كدمه بعد عيها
ثيمري !

" انون تسي م عد لطيل حد توصع
ب - رفس تسي خرج قد سر ن لب فرجه خف
نحور فلا فرغ ان كس حريبه خذ به هي خسي
تجوع به عد وثقه بر انه جوعى لظفرب مدها
يكن شيع وتيوم م بعد مسعري دقا من هفي " "
" نه بعد م تشرع داسه على كس حال
ولا انيها سعيده "

" نكها حقهه ! "

فالتبا في الشعار و الوقت

- جمعة والحمد لله بجزء من انفسهم توبوا
 دافع ان لا يصرب ولا اصعب لا يوجد شيء
 من المصاع والاحاسيس الكريمة هم انفسهم
 اما هي فتجس في كل يوم حصادي ..
 نظره في حبيب به فر شمسه عصف
 - بانفسه به نظير به منور شمسه
 الوقت .

- و ما هو ؟

- العود .

رجو بانفس في السجن بعد ثلاثة شهور وهي امرأة
 شابة بداره الضيف بضميمة بفتحين وامرهم
 سيجرح علم بكر به وهو اكثر بهديهم حين
 بحب من لا يمتطيه احب بعدو لفسه بدمين الامر
 صرب من المستحيل .

انعجب في حواس القبطية الهندية فكر من به
 مع نظر مسؤول ربك حكى كم قصبة بهم بعد
 وفراق كذب سيصد يدعي كرمسون ارب

ببعضي التحديد انفسه كم ذكروسي فيف بعد
 بهديهم ؟

الور لمر لتعجب في هذه التحديد البهيجة انسي
 بتكور منها جيتني حين جديهم بهديهم
 صبح في نشية وهي ثمرة الازلي لمر نفس فيف
 نك كذب كذبته جديهم مسجدة كحسوان
 (الارحديهم) بكسي رخصت بهم واما استعد
 انفسه في دكرني من جديد ..

فالتبا في شمس من الضيق

- بعد كنوز حمر وجدته قد المكنته - تعجب
 بها بشدة عن حمره يستطاعني وصح مكنتي في
 منتصف ميدان الشراير فمن الضيق ان يستطاعني
 بدت ثم مسجدة في لحظة عن محب شربها في
 فالت وهي صبح مدك على ماني ، وتلوث فطعة
 لان في عصبية :

- من تجروح بصل جدي ورايت في حمر
 راك ..

ثم صدمت من حمره سربس مصعبه اندي املا
 بتكديمت

قد وان جميع عوييتاتي اصبح عوييت لغراء -
 " بيدور من رايته اصلاح اموجر " -
 منهدب في صبر كانه لا يصبى في حمار هـ
 وقالت .

- " صلاح في النور الم نعيم هـ
 من (بجلاء) ؟ "

- ان ما الذي هذه كدمت يا جيمي وجيب
 مرصا جلتيا .. لا بد من نصابة ما " -
 " قد عرفت افواه اصابه ما وهي م بجنب
 في . "

- " الامر صهي لان من كره حمة حدة
 , بجلاء احسب بدورت مرصه الاندلس
 لامور كهده " -

- " قلبي تنكر ؟ "
 قلبي في كرهه في مغب ورتدت سرعه
 فتب في مصع قصه لئلا من جعل لصوت
 انفجارات عائلية تقوي

يدري انهم بالامر الحبيب والسيب عوييت
 لغراء عوييت امسك لانه اوضح ومسه

- " برديد الغور انه م تصب بكمات ؟ "
 قلت في عطف .

- " نعم ان بعض التي م يصيب احد بها
 م هك في جمدى اثر كدمت وحروق كنه في
 امكن غير قاهرة وطامعاه " -
 قلعة ؟ ان الامر يردك تعقدا

- " الاطباء يعرفون مرصا مغب شهير هو
 (المعروف اذاني) والعبده بططوب عليه اسم
 عسير مثل *al-muhammadi* وهو مشير الى حد م
 بين الالبه وهناك مرصا هو هو اموع انشعر
 اذاني واسمه تلاتيس الموعب في حد دانه هو
al-chotellomana وهو - كدمته - مشير بين

الالبه وكبر امريصم به يكرن انهن بودين
 معور هي او يدمن جمدان وباصبح يكون اكثر
 الاصب في مواضع بجنبه انيب حتى لا يعرض
 لاسه قصوه وكثير م حيرت حالات كهده انباء
 الامرص تجدني الذي يحسبونها مرصا عطر
 لا سم له

بعد بودی انسان جسده اندکی " کہ نوع من
تکلیف آید او مستطاب الام یتر عکس حس نفسی
مربع

بعد - اثر - بودی بجلاء نفسی " جسده
منه جد - ان حد هو السیر توحید آید - بعد
(بعد اثر هر چه علم بر بر فی حد - بجلاء
طبیعه هذه الامور - بعد اثر هر چه بر سر
دور از مستطاب - بعد - بچوب بر بر بر
من الامور

نقد استعجاب - بعد - الامر بهیول و دور بعد
ولی غصبت فالت بر

- - هذه الحف - مجسوة بعد - بچوب بر
مستطاب - والا فحس بعضه ما مستطاب بر بر
ربط بر بر بر بعد - بعد او مستطاب بر بر
اثر - مستطاب - انما بعد علی مد عرف مصر
تعدد -

مفردات لها مستطاب

فر الحقیقه - بر بر بر - فاسه هر - بر
تعدد

نک هر بر - بجلاء - انت حد "

صاحت (بجلاء)

- - فحس بانه تعظیم ان حد - مستطاب -

ثم مستطاب مستطاب ان راف انما بر عکس الجدار

- - فحس بر مستطاب بر فحس عکس

مستطاب - مستطاب بر مستطاب بر مستطاب

وقت لها

- - لا حب ان نفسی فی امور مستطاب

او تحف - بر هواء (بر بر آید) مستطاب

- - او لا بر بر - فحس بر بر

فحس - بر بر بر بر بر بر بر

- - بر بر فحس - بعد - بر بر

لا بر بر - بعد - فحس الانیة ثم مستطاب

مستطاب - بر بر بر بر بر بر

بر بر بر

جسد بر بر - بعد - بر بر

مستطاب بر بر - بعد - ثم فحس

- - مستطاب - بجلاء - بر علائقها المستطاب

هذه تحت التي كتب هو وري (مؤيدكم)
 الوهب كز يدسه وبه انه سب اسمي فخرج
 ان مري مثلاً بصب يري عزه وحده هو
 د سمر بكة يمين في الامم بربه ربه
 نو

والتحت عرس لوجنتها قد رحلت

الفصل التاسع: لا شهيد في سوق انصويل
 ويمكن لمريحي العمل ان
 يبدءوا بالفصل العاشر

كل (صلاح) هجامة

١ هجامة اهر بقعة عربية منسية تكفي فصحة
 جد ويغير بخصم عن شخص الكسب الحسن
 فحين تنص للمنافق تغير شهير فليس ثوانس
 لمعنى المعروف الجهر في بخصم هجامة
 من من حوى كز بقعة وحل من كل فصحة
 ولا صلاح هجامة فقد غير المسح بكة لم
 بغير عتمة المسرة بالقبولة والاستحقاق بمشعر
 الاخرين

فلكل قرر ينظر حمر بصب فرصة الانعام

كانت المشكة هي ان بهد بم بعد بغير البدر
 من عذوبة كز روجه مع في كل خطوة وحين
 يذهب روجه بغير كز بهد بخلق باب الشفة
 ببحكم ولا مخرج به او ينظر من بأكده

ومن حين لآخر كان يروي أباه ينظر ثيبه أو
 حبه أو سقيق روجه بعد ضم هؤلاء لا يتركوا
 أباه وحده أكثر من بعض ساعات بل
 يترجى نسي صلاح - وهو يجلس في القفص
 ينظر الثيبه ويصرب ثدي (تكرري - ن عبه
 - يستمر هذا الأمر القرب التي بعد مصر يحدو
 الذكاء من أثار مجنة - ثيب يودي أميرة بغيره في
 خمس يذهب به القرب - الأنداء في كل صوب " .



في - الصباح المثلث من قبل في القفص يراقب
 مدخل البنية على الجانب الآخر من الممرع كدابة
 كان قد وضع عويبات سوداء وأظفار حبيسة في
 الحجر كما قصور من شعر راسه - ثيبه - يرمي
 من القفص - كان يمشي بجريده يغطي به وجهه
 كما شعر أن هات من ينظر في مجده
 رشف رشفه من الثياب - ومحب يغمس من
 اللذات

الآن يستجمع أن يروي آلاب والموعم الآخر
 - الثيبه - يعتذر انتمى كنهه - يكون وحيد

ألا يرى أباه وصحب على كنفه ووجهه -
 لعمري لثوبان يبتون أن الأسره كنه رعبه
 مره أو مره مره مره (الروح أو صرعه مره
 ثيبين

بحرته غريبه في التجرد يغطي وجهه ودايق
 تنظر أكثر

د - ويبرر المصارع ويستمر في أجه
 التبريد خير من صبر على رجه هوسه -
 صدقه كثر من التردد فاصدق - يجلده - يفره
 لا ينم - وهي م مره لأنه دار يصير في عكس
 أجه - سجد ربه وصرحه صرخه قصيره

في لطفه صرعه غريبه يفره السرا
 دد صرحت - بعد بطرف واحد مدب يده
 سخس كنفه - ثم يز سيد يصره ومن
 التوكيد في المرحف غريب قد ربه -
 الرصيع كنفه يصره - ولكن يد يد مر مصدقه "

سعد - يصر الروح يوج نصبي - يظو
 صرخه - يوج آلاب يصر على مجلاء يروي
 ٩٧
 ٣٨ - سطور ونصف الآخر

در دهان خست جسم عری الا فریز بنی هو . بعد
بدن مر گشتی مخصوصه بد اندکین عری
مدعجی

در بعضی کجی صحت شریک صحت سرب
در کتب ساری است صحت مدعجی و عری
و کجی عری بد است اندکین عری کجی عری
الجزس بدو عری کجی عری کجی عری
و کجی عری کجی عری کجی عری کجی عری
الملتوی

ما عقی هذا کله ؟

در کتب و در صحت عری کجی عری کجی عری
کجی عری کجی عری کجی عری کجی عری
العصبات

در کتب صحت عری کجی عری کجی عری
کجی عری کجی عری کجی عری کجی عری
الکلیات (بالکلیات)

در کتب عری کجی عری کجی عری کجی عری
کجی عری کجی عری کجی عری کجی عری
نصیر کجی عری کجی عری کجی عری کجی عری
نصیر کجی عری کجی عری کجی عری کجی عری

در کتب عری کجی عری کجی عری کجی عری
کجی عری کجی عری کجی عری کجی عری
نصیر کجی عری کجی عری کجی عری کجی عری

در کتب عری کجی عری کجی عری کجی عری

و کتب عری کجی عری کجی عری کجی عری

در کتب عری کجی عری کجی عری کجی عری
کجی عری کجی عری کجی عری کجی عری
نصیر کجی عری کجی عری کجی عری کجی عری

در کتب عری کجی عری کجی عری کجی عری
کجی عری کجی عری کجی عری کجی عری
نصیر کجی عری کجی عری کجی عری کجی عری

در کتب عری کجی عری کجی عری کجی عری
کجی عری کجی عری کجی عری کجی عری
نصیر کجی عری کجی عری کجی عری کجی عری

در کتب عری کجی عری کجی عری کجی عری
کجی عری کجی عری کجی عری کجی عری
نصیر کجی عری کجی عری کجی عری کجی عری

در کتب عری کجی عری کجی عری کجی عری
کجی عری کجی عری کجی عری کجی عری
نصیر کجی عری کجی عری کجی عری کجی عری

سأرى وجهه يوما (الك) (صلاح) في يومه ثم
يصبح سدى

في هذا الذي راه معي خطيرا

في نفعه مؤكدا (و) كان يفسره عسير على
الكلهم .. لا يهم !

الحسرون فقط هم من يبتلون بالفساد

بالطبع لم اعرف شيئا من كل هذا (لأن) (بجلاء)

(و) (سعد) (قرب) (في) (مخزنتي) (من) (سروهم) (تصفه)

ومن كذا المستشرق المحقق المجتهد لاهد

نسى لبيب ميرزا وصف في المرء الاخير

وهذا عرف في التفاصيل الهائلة لحياتي مثل

قوباء المصن الذي بدأ يحيل قنوم في مصوخ في

نك القرية العرسية ، والمومنة التي بعد مكتب

نيل في المتحف المصري قبح كروس (أو) اكني

على هذه القصة قرفعة في مناسبه نظري

لأن (ممكن) (القول) (في) (شبهه) (مرا) (دور) (في)

سمع خيرا عن نك الاميرة ، ولكن كاتب لو قست في

هذا صانقي



من جديد يذهب وقال سياب من تلك الهبات التي لا يرى منها
وفي اللحظة ذاتها يذهب حالا من جديد ويظهر إلى الدنيا

آمر املا العلاقات النفسية المتعددة وتشعر منها
 بعد لا ربح كثير سكره المعينه بين المستوفين ،
 به انكره اني نحن غير لا بس به من الحسد
 والغيرة وتصور ذرة البصيص مضمومة
 بجلاء بحر من حمراء ساءة و ساءة بحر
 من غفر بجلاء فهي - برعم جصده تصروح -
 شعر به به برد عسى عصفور حمى تشك فرغ
 انوار القند روجه في ذره وبصيص كس
 ساسي حفا بوجده اني الجمعه وحبب كرم
 محاصرات وامصب ساءة القند في الصنوبر
 كعيب يوسا ماسكون بجلاء صدمية
 وحيطون عيبه طب ، الامسدة بوبت بدوى
 جمال ساء فلا يفر منه سوى عجوز جاشه
 خاوية القفل

مر سم - وسب يوافي - باستصباح كيبو
 ان انور ممر تر شده امصكر اسودء تدببه من
 عور وبيت بمحولاتكي ، كفاه تحمير كبير
 بموصوء صلاح ادى بصبح الامهات في الامواق
 ويرور حبيبته امه روجه فلا يفر حبه حظه كس

قد يسر عسى ويخسر انكمز انكر ذكمر واتدكر
 كسب لتعرب الانجيزى ا كس سبيل
 - - يا صغيرى فيه لعالم متوحش
 من تصير ان محبظي بهبسامت فيه
 قد صممت عسى ترخيص بذكرى ان دهمى
 حشر

فهو غلم مونس لا برعم واتب مجرد طفه
 عذاتها كس سبيل ثم عصى الاسلام
 وصر سمه اصبح يوسف اسلام من اهم فاده
 انكوه النبوه في ساء وبدو انه لم يجد مفر
 من هذا العالم متوحش لا في الدنيا
 طه انه بدم موحش به صغيرى



في بيت اليوم فخط باب شفتي في العاشرة
 صاء لاصبح جرس اتنهف لا يكف عن الصواء
 والصراخ

حبيب

عرب ان کہنے والے اور بظہور ان کی جرس تہمت
نہایت

ہر عت لازم فی القلام ، وطبق اصطلاح بمفہمیں
خطب ساقی ، کہ سلطنت المورہ کہنے کے بعد عشر
سود و پرغم خدا لا تہتم ادا مریضی سے
خیرا و جدت الساعہ فرمے ، و بحق صفت
« صا اویہ ؟ »

« قادی (محمد) یا (رفعت) د (محمد
کاشین) »

« خدا تم بچپ علی سوائی بد »

« ای (بجلاء) تم بد من تمکب بد »

شرح لہ فی صبر فی نسب مسئلہ اس مواہد
دہائی و بیابا ، الا اذا کتب روجہا او مساقی
میدرہا الخاصہ ، او ساقی حافلہ المفرسہ ،
او لا سمح الہ - کس لی سجد مشہود بظلم
القب

« مکھا مریضہ »

« دممہ بہت مصابہ بمرضی قدم ، فالامر

لا یخصی »

فان فی رصنۃ من یحور بمتک انصافہ کی
لا یفجر فی :

« (رفعت) ان حدتک کصدق ہر بد من
تصبر ان تاجر ابنہ احک حتی ثلثہ مہاء .
وہی م تاجر قط بعد الثانیہ فی ای یوم ؟ وہم
لا یحور شہد عہ فی تمکب »

« کھن بھس دست ، تم بھن سدر لون ان
بصر ، وہی شجاعہ غیبہ حقیقہ ، تو کتب مکانہ
ص »

تم - فہر ان بظہر فی - صحت

« اسمع فی صدم صدیقہا »

« کھن فی بھر فی عروا مکرمت »

« وہی بہ خبہ او مصنف شہر ؟ لا بد من
وحد »

« الا ہی کہ نفس کر حد فی التیب »

« و مد علی الکسم و التمسک فیاب »

« نقد قصہ حد و اکثر تخصصی کتب صرح

مد لجمہ »

ہی وحدت ان قصہ م افعہ ہو ان الحق بہ

ابعث هذه الدعوة على الناس - من أجمع -
 أو كان في حروب في مداه تهديد بعض نفعهم
 فعبس كل الأمر هو موع من الاستمرار
 العظمى في هذا الجس في ذور صديده - دم
 من الممكن أن السب حمر وكونه - بعض بلاء
 جدوى

وبمكثك بوصفت رجلا د حمر - منصور مضطرب
 الأمر من الضيق المتوسطة أو حسب عس حمر
 بانتظار خير أي خير
 كنت - [حركه] ووجهه وتغلبه - تدري يعزى
 كدرب - علا الأمر جديما بعد بسميه من نور
 والام لا تكف عن التباء والازجاف والاب هو
 موع بسطر فقط - من - كذا
 قلب وات الأمر - [حركه] في نمر
 - - - - -
 نفس يادى حتى هذه اللحظة

قلب عهده ربي

- هذا الجود لا أشعر بالذى قم -

- هل هي خاتمة ؟ -

- لا - وإلى هذا العريب -

بعض ريفي وسكنه السواحل الأخير

- هل هي حية ؟ -

الفصل العاشر: وهو مهم جداً لكن

لا يمكن فهمه دون

قراءة ما سبق

ومن شأن أن التطبيق الشعوري بين موضوعي يجب أن يكون مطلقاً ، ولا ينبغي في لحظة معينة " من حال أنه يجب أن ينبغي بموجب القوانين في لحظة واحدة " من نهاية المرحطة الشعوري بين الاثنين - في حالتها هذه - قد يعنى موت وألده مهم

يشعر الإنسان في عدم وجود أثير هو غير طبيب أو أنه لا يوجد أثير سببه على الأثر وهو فور حر من تلك الأوقات الشهيرة التي يبدو نواحيه الأخرى حكمية ثم يصبح لها سادجة بطبيعتنا انقطاع أثير بحيث في الحرب أو غير شمسنا بحيث يكون انقطاع الأثير حيز سببه في حد ذاته

* * *

وهكذا شئت جالس في صمت لا يقصد سوى

التي تعهدت تسدده وأصوات المعنى شلور في مرفق عراء

ينص محمود في عصبه ورج يدرع العرفه جبهة ودمها ، ثم وقف وصاح

... - قد كنه بحصم الأعصاب - مو كد

محدود فيقول قد رخصتود ورج كنه عيه

والفعل يومه - قد كنه سم يفسر في

لفظ كره حده عن موته في يهد وأصر القدم

... - فينصوا بد لتدفعها " -

في لحظة حده برحه رس (قد سؤره

كدر الصبر - سببه قد أروا ف - رج صبره

صبر ويهتد كنه في صبر رج - مدد يهد النسي

كف - قد صبر بهزه - قد يهدد الأصوات

سببه ر شير مواصله - قد في حده أهدام

التيئة (الشهيرة

أص - محمود في دعر وهو يحدق بعصبه

لحولاوين فرب

... - (رفعت) - ماذا يحدث لها " -

... - أنها تعثيق -

« و بعدا لا یفعل شید »

« » یوجد سبب هـ
در مریه بجاء آن از بجلاء (فری مکر
در تواجیه خطر غرق)
« یا شکریه »

وجد بحر رکنیه جوار هـ (هو یسری از یسری
سید شیه در مریه فری مریه)
نی طیبه غریب ثم لها مؤسلا

خیر بد - سره یوسف طیبی و هـ
و سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب (بجلاء) - هـ واضح

« ولد اصحاب امر رکنیه اسمعویه
تفصیل صواب امر خطیب سبب از (بجلاء) هـ
در ق - فری - هـ - سبب - و هـ - سبب - سبب
در ق غریب غریب

« عذا نقضه یحدث نلافی »

« لا غریب حق لا غریب »

« »

فری در رکنیه سبب سبب سبب سبب سبب



در سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

احوال شریف و غیر متواصلة

عرف **مردم من بجره** فهو كساده بجره مرد
 و حده في بدهيه فيب د بجره ديه و عزمات
 اسجوخه التي حسب بي د ا ل ه ص فرد لاسيفه
 فيس لآو محبزه سبيوح بحت في مكبم
 بكر و به دجو شور سبجار كك كسبهر
 كسبهر يوم و كسبهر عم

و مان صوب الار بجره لآو بمره مر جيد
 حين بحت وسط الصلح عر لفره بمره ه
 في داي

موى - تموه الموي - بحت في صاحيه
 ب بربس و بده عي ريد اممسن و صامه خصم
 عبد اله بمره مرد حركه من اش بمره به
 اله يوم بصر بوضعه لآوي سببهر في
 جمت (لوي)

في تحفه انبيه بمره بوسب تموه
 اناس دن بحتي صهود جواد في كوكيت
 د ككيت في صفره لوي كصع صامه بمره بحتري
 لاد صفره بمره مر مفسر ككده - ب ككس
 اصبه (لوي)

مذ ك ١ يوم بحت اناس كمرهك بصف
 بكتب ما بحت بصفه هه

بده بمره بمره و بكتب في عه ١٩٧٧
 في بمره بمره بمره بمره في و بكتب
 عان بمره بمره بمره

- ب بمره بمره بمره بمره بمره
 كوكي بمره بمره بمره بمره بمره
 بمره

- ب بمره بمره بمره بمره بمره
 بمره بمره بمره بمره بمره بمره
 بمره بمره بمره بمره بمره بمره
 بمره

ب بمره بمره بمره بمره بمره بمره
 بمره بمره بمره بمره بمره بمره
 بمره بمره بمره بمره بمره بمره
 بمره بمره بمره بمره بمره بمره

- ب بمره بمره بمره بمره بمره بمره

بكلور بيده سدبه وهو ما يسمى به (التواء

تغير المبدأ) أو (Feathering)

وحده من كل نصيب ولادة من موعدين أربع

هؤلاء التواء يكون منطبعين في سجناء

والأحد جده من يوبطين مفصصين بعد

بواحد من غير مفصصين لكن من التواء

اختلاف بصرف التواءية المتصلة بالاهتمام بالآلة

في دراسات التواء يوبطين كيث من كبة الحب

جمعة (نورد وستر) أو التواء سمي

كثير على برصص اصداو حرم مفصص هو يوبطين

جود وقد قدم هذا الأخير بمرسة ٤ ألف نوع

من عام ٩٥٣ حتى الآن وقد يوصف الآتي في

التيه التي في علاقات التواءية الذهبية

عراتيه

في تاسي التواءية يذني الدفاع المتسدر

يرغب نوع في الانصرار بجهة مجردة

في نفس الشيء في الوقت ذاته

في مربية على تاسي المتحجر الذهبي وسور

التواء من التواء يعكس في ذات الأشياء التي يعكس

فيها التواء

من على التواء - كذا يقول يوبطين كيث - فهي

التواء في التواء في التواء في التواء في التواء

عند التواءية مهمة تخرج يوبطين جيداً بعد

من التواءية على التواء وهو نظرية مساعه

التي في التواءية التي تتحكم في التواء

التواء في التواءية من التواءية من التواءية

بموجب في التواءية من التواءية من التواءية

والتي في التواءية من التواءية من التواءية

التواءية - عرفت كثير جند على التواءية

وعرفت التواءية من التواءية من التواءية

في التواءية الموجودة في التواءية

وذلك في التواءية من التواءية من التواءية

من التواءية من التواءية من التواءية

والتي في التواءية من التواءية من التواءية

كذلك عرفت في التواءية من التواءية

تغير التواءية من التواءية من التواءية

فيمه الهدى اصلا . الامر خبير كس شمر
بحاجه اكثر خطرا للقوم

• • •

ثم يوقف بنصيبه ذهب الى كفيه وجد محمد
ساعيا بيمرسي وكان اثرى بين صفة وعده
واصبح انه فليس سوا جنة مد يده راحة
وهلف بمجود ان راني

- ان كس به ساء - هاتك هد -

فموجب به في صبر امر كس يد كجبه وكس
حجبه ن بجره مدري جوسع تيب ركله مو كس
منظمنا في هذا الحد

ثم استمع العجزة لار المداغة كس المداغة
صباح وجسمه كذا ميرة - هد بد - زود -
- (ناهق) تقالم ؟ -

« وبمنظرة » - كس وعبد المفسر رعد -
« لقد دلف ثر مراء من التديس تحت الاصفر
المرحوي السدور في منحة الانر تصفد »
و نصف هد و جرح صديقه المخلوي التملق
الذي يصاح كس - فجلف لمرق عس عقه ودر

- ر ر ر ر ر - هاتك من يعذب (بجلاء)
بمنهي لوجبه في هذه تحطت -

جسب شاعر بخطورة الموقف هو امر ما القوم
بعد لا يصنق هؤلاء التخمق اني لا امك اني فكرة
عما يدعي قوله لو عله ؟

- وفي ريك من يفل هذا ؟ -

- لا كوي . -

وساد التسمم هبته بعدد لنت في شروء

- خور حنفي بانواعه في انباء كس بمكة
المدوي كس كان يهيف شي التديب لا اكبر بعد
هد التسمم سوب التديبين والحق بالتديب من
بدي بجلاء من يكرهه بعد الحد ؟ -

- انها كس رايه - لا مص شر ولا جفاف

غلا انباء

فكره قتيلا هو سببه ان تكون التدد في مكان
ما تسمى بمنظرة مفسد كسمة انه سوري اجهل
بأسعور من ان علاقته لاجبين مفسد جد ومجنون
كثير ..

• • •

وفي المساء وقدك الأمر سوءاً ..

كانت (ناهد) تصرخ باستمرار بلا كلل .. وراحت تجذب ساقها من تحت الملاءة في تشمئز .. كما تفعل المرأة حين ترى قاراً أو سحلية توشك على الجري فوق جلدها .. كان أداء جيداً من (الياتومير) .. والبركت دون جهد أن هذا ما تمر به (نجلاء) الآن .. سألتى الزوج المتهوف وهو يحتضنها مهدداً ..
« ماذا يحدث ؟ إنها لا تتحمل الملاءة على قدميها »

« كما ترى .. أعتقد أن من يعذب (نجلاء) يستلهم الطرائف الحية الآن ..
إنه لو أنشع الفيل حقاً .. »

بالطبع لم تتصور لحظة أن من يعذب (نجلاء) يفعل هذا ليعذب (ناهد) .. إن الأمر واضح لك أنك تتابع هذا كله من مقعد علوى مستوعد ويشمل كل التفاصيل .. أشبه بمن يراقب تخطيط التمثلة في مذاكرة تبحث عن لحظة الخروج منها .. أما نحن فقد كان الأمر مبهماً بالنسبة لنا ولم نر الأمور بهذا الوضوح قط ..
قال لى (محمود) وهو يعصر طفله تصرخ ليخرسه :

« .. هل يمكننا استخدام هذا الشعور المشترك ..

بينهما في الشعور على الأخرى ؟ »

« هذا ما أفكر فيه .. »

وجلست على طرف الفراش .. وانتظرت حتى هدأت نوحاتها سألتها :

« (ناهد) .. أغضض عينيك وفكري جيداً .. »

نظرت لى في شك .. ثم فقت كما فقت ..

« .. هل تشعرين أو تشعنين شيئاً ؟ هل تسمعين شيئاً ؟ »

كان هذا يتجبع في القصص دائماً .. سنتسم رائحة ياسمين وتسمع صوت طائرة وصوت قطار .. وتسمع قطرات ماء على التافدة .. عندها نستنتج أنها - (نجلاء) - سجيبة في كوخ جور حقل ياسمين قرب مطار وقطيع مسك جديدة .. وبالطبع هناك ماسورة مياه أو ميزاب جور التافدة .. هذا يتجبع في القصص لكنه لا يتجبع في الواقع أبداً .. فالتفاسة - ببساطة - لا تشعر ولا تسمع أو تشم شيئاً ..
« .. لن يصنع هذا .. »

قالتها د. (محمد) في ألكاء .. فنظرت له بفكر ..
ثبته لا يتحلى باستنتاجاته العبقرية هذه لدقائق ..

قلت لها من جديد :

« حاولي أن تركزي .. مستطفي السور وانغمري
الحجرة .. فكري في الكلمة التي تتردد الآن في ذهن
(تجلاء) .. فكري .. فكري .. »

قلت هذا وأنا أجلس لرجلين خارجاً من الحجرة بيده ..
وجلسنا من جديد على الأريكة قس كسبتها سعادة
الصلوة . وكانت الأم قد أعدت لنا بعض الشاي
كالعادة .. أما الأب فكان في القرائن يمارس كل مهام
الجنة كدأبه منذ الطفلة (تجلاء) ..

قال (محمود) :

« لقد أبلغنا الشرطة هذا الصباح .. »

« هذا جيد .. لكن لابد من خيط يديون منه .. »
ثم رحت ألقب الكباري كما يلقب الناس الأرض بعد
زراعة البطاطس .. طبقات أخرى تم تغطر لي ببطل تظهر ..
من خلف (تجلاء) - وهي غائبة مقطوفة
- لا يريد موتها .. يريد عذابها .. لا توجد طريقة
عقلية ما تبحث عن (تجلاء) ..

ولجاءت صحت في حماسة حثي المنكب الشاي من
يدي على الأريكة كعادتي ..

« انتظري ! .. لدي فكرة .. فكرة عبقريّة ! »

« أفنتك .. » قال و- (محمد) ..

وتنهضت سراعاً إلى الحجرة . وأنا أردد :

« سجد (تجلاء) .. وسجداً بسهولة ! »

« ولكن هلا شرحت لنا ما .. »

مددت يدي إلى المطبخ لأقتحه . حين سمعت

صرخة (ناهد) تتردد في أرجاء الغرفة الموصدة :

« صلاح ! »

هذا أجلس مضطرباً تتوقف لأن نساءي لد أرفقه

السرد . وهو القجر يتسأل من خصائص النافذة ..

أريد أن أقام ..

وماذا حدث بعدها ؟ بالطبع سأحكي ذلك

بالتفصيل .. المقروء أن تعرف في الجلسة القادمة

ما حدث لتوهمتين .. ونعرف كيف وجدت (تجلاء)

بفكرتي العبقريّة .. ونعرف ما حدث ل- (صلاح)

هذا ..

انتظرنني فبني عائد كالعادة بتكملة هذه

القصة . ما ثم أمت طبعاً وهو احتمال ولرد ..

لئن أحسبتم مستنصافون لموتى أكثر من ضيقكم
بقصة غير مكتملة .. والسوف يشفع لى هذا
بعض قشرة ..
فالى لقاء ..

د. رفعت إسماعيل

القاهرة

طوراء الطبيعة

أوليات كائنات الطبيعة
من حيث العلم والادب والادب

الروايات المصورة للحيث

أسطورة النصف الآخر

ثمة أسرار كثيرة وعلامات
استفهام لا يحصر لها تحيط
بالتوائم . وفي هذه القصة يقابل
دارغوت إسماعيلًا تمره الأولى فتاخرة
غريبة بعض الشيء - إن للتو اثنين
(جلاء) و (تاهد) سرًا صغيرًا -
وهذا السر لا يمكن إذاعته هنا
على النصف الآخر
والإسماعيل سرًا



أحمد خالد توفيق

مطالع
1996

الهدى القادم
أسطورة التوأمين

لجنة الترجمة العربية
لجنة الترجمة العربية

الشيخ من سبيو
وسامته كبرى
من سائر كبرى الترجمة